

## ENTRAÎNEMENT À L'ORAL

# L'épreuve orale de français : l'explication de texte

- ◆ L'épreuve orale de français de première est précédée d'un temps de préparation de 30 minutes, puis se divise en 2 parties :
  - **première partie** (12 minutes) : lecture (2 points) et explication d'un texte (8 points), puis question de grammaire (2 points),
  - **deuxième partie** (12 minutes) : entretien autour d'une œuvre (8 points).
- ◆ Dans la première partie de l'épreuve, tu dois faire l'**explication d'un texte littéraire** que tu as déjà étudié en classe et que ton examinateur a choisi dans ton descriptif. Il s'agit de **le présenter et de l'expliquer clairement et de façon convaincante**. On doit avoir l'impression que tout ce que tu dis est fluide et résulte d'une étude organisée et argumentée. Tout cela en 12 minutes ! Il n'y a pas de temps à perdre, car c'est vraiment très court. Mais, avec de la méthode, on y arrive très bien.
- ◆ **Si tu te souviens bien de ce que tu as appris en classe** sur ce texte, tant mieux, mais il ne faudra pas le « resservir » tout cru au moment de l'explication orale.
- ◆ **Si, au contraire, tu crois ne rien savoir sur le texte**, rassure-toi. Tu peux pendant le temps de préparation l'analyser et en cerner les enjeux essentiels pour l'explication.
- ◆ **Pour la mise en voix du texte**, entraîne-toi à l'aide de la vidéo **Lire un texte littéraire**.
- ◆ **Pour te préparer** à cette situation (présentation, attitude, etc.) et à la prise de parole, consulte les tutoriels **Prendre la parole** et **Se présenter**.
- ◆ **Pour l'explication de texte**, voici comment tu peux t'organiser.

## La préparation de l'explication

### Prends connaissance du texte et relève les informations utiles

- ➔ **Commence par lire plusieurs fois le texte** et note au brouillon tes premières impressions : tu verras plus tard si tu les utilises, mais garde-les en mémoire car elles peuvent être précieuses.
- ➔ **Sers-toi du paratexte** (titre, nom de l'auteur, date, etc.) et essaie de resituer le texte dans l'histoire littéraire (période, mouvement).

### Analyse le texte et organise ton explication

- ➔ **Analyse et interprète le texte :**
  - Repère le genre et le registre du texte (comique, tragique, lyrique, etc.).
  - Repère les champs lexicaux, les effets de registre, le rythme et la longueur des phrases.
  - Relève aussi les figures de style porteuses de sens.
  - Repère les transitions, les différentes parties du texte.
  - **Tu dois interpréter ces éléments pour pouvoir commenter pertinemment le texte.** Par exemple, la description réaliste des grands magasins, dans *Au Bonheur des dames* (1883) de Zola, passe par :
    - la description du lieu magnifique comparé à un « temple » luxueux,
    - la description précise des rayonnages, où « biscuits » et « sirops » attirent les clientes.

## L'épreuve orale de français : l'explication de texte

Autre exemple : l'idéalisation de la nature par Baudelaire dans son poème « Correspondances » (*Les Fleurs du mal*, 1857) :

- la métaphore filée du temple : lieu sacré, de communication privilégiée avec l'au-delà,
- les alexandrins et les enjambements qui miment l'ordre, la fluidité et la continuité entre les choses.

- **Attention à ne pas paraphraser le texte : si tu reformules, même dans tes propres mots, ce que le narrateur dit lui-même, tu fais de la paraphrase. C'est comme si tu « collais » au texte.**

Par exemple, lorsque tu dis : « Baudelaire compare la nature à un temple », tu ne fais que décrire et répéter ce qui est dit dans le texte. Si tu dis : « Baudelaire compare la nature au temple, qui est un lieu sacré, impénétrable », tu commences à développer ta compréhension du texte. Mais c'est lorsque tu prends de la distance avec lui et que tu évoques la manière dont le poète écrit, c'est-à-dire ses choix stylistiques, que tu fais une véritable interprétation : « Baudelaire donne de la nature une image idéalisée. »

N'oublie donc jamais ces trois étapes essentielles :

1. description,
2. développement, compréhension,
3. interprétation.

➔ **Organise ton explication.**

Tu auras ensuite à faire une **explication linéaire du texte**, qui suivra le mouvement du texte, c'est-à-dire ses différentes parties : il y en a en général 3 ou 4. Les alinéas, les paragraphes sont de véritables indices qui peuvent t'aider à les trouver. Donne-leur un titre, et tu auras là le plan que tu présenteras en introduction.

### Prépare l'introduction

- ➔ **Tu dois susciter l'attention de ton auditoire par une amorce simple, directe.** Pour être plus sûr(e) de toi, note par écrit les points clés de l'introduction.
- ➔ **Tu auras à présenter très brièvement l'auteur, l'époque et le mouvement littéraire** auquel on l'associe. Note sur le papier ces éléments.
- ➔ **Situe le texte par rapport à l'œuvre :** est-ce un *incipit* ? une scène de clôture ? la scène centrale d'une pièce de théâtre ? N'oublie pas qu'on a délimité avec précision un extrait d'œuvre. Autrement dit, rien n'est laissé au hasard, et si l'on a choisi d'arrêter le texte à telle ou telle phrase, c'est pour produire un certain effet sur le lecteur : créer de l'attente, du suspense, un rebondissement dans l'action.
- ➔ **Note par écrit** les principaux mouvements du texte. Tu devras les présenter en introduction.

### Prépare les transitions

Trop souvent, les élèves oublient de soigner les transitions entre les parties. Or on ne doit pas avoir l'impression que tu « passes du coq à l'âne », c'est-à-dire d'une idée à l'autre sans transition ! **Prépare donc par écrit tes transitions**, qui peuvent se présenter ainsi : « J'ai insisté sur... Je vais maintenant montrer comment... »

### Prépare la conclusion

L'idéal, c'est à la fois de **récapituler les points clés de ton commentaire et d'ouvrir une perspective, d'élargir le point de vue** (au groupement de textes auquel appartient le texte expliqué, ou à un texte spécifique). On peut dire par exemple : « Nous avons montré que... Dans une perspective comparable... De la même façon... On peut rappro-

cher ce texte de tel autre texte appartenant au même mouvement... » Note par écrit les points clés de ta conclusion ou prends le temps de la rédiger si cela te rassure.

### Pendant l'explication orale

- ➔ **Apporte une montre** ou un réveil que tu regardes régulièrement : tu montres ainsi au jury que tu es soucieux/se de respecter le *timing* et que tu fais attention à ne pas passer trop de temps sur une partie au détriment des autres.
- ➔ **Pour l'introduction, sers-toi de tes notes** pour présenter clairement les différentes parties du texte que tu vas étudier. Tu as bien pris soin d'écrire gros et lisiblement, et de numéroter tes pages pour ne pas te tromper.
- ➔ **Ne t'appesantis pas sur des considérations biographiques.**
- ➔ **Ne cherche pas à tout dire** : le plus important est de garder en tête ton plan et d'en faire sentir la logique.
- ➔ **Tous tes arguments doivent être accompagnés par des exemples** tirés du texte.
- ➔ Veille à utiliser un **langage soutenu**, à éviter toute familiarité.

### La question de grammaire

- ◆ Lorsque tu as terminé ton explication de texte, on te pose une question de grammaire sur le texte expliqué : il peut s'agir de faire l'analyse d'une phrase ou d'une partie de phrase (identification d'une subordonnée, d'une relation entre propositions).
- ➔ **Sois bien attentif/ve à la question qu'on te pose** pour ne pas répondre « à côté » : le commentaire de texte qui précède te demande beaucoup d'énergie, mais tu dois te concentrer tout autant pour ce deuxième temps de l'épreuve.

## ENTRAÎNEMENT

### EXERCICE 1 (à deux)

#### Bien connaître son descriptif

Avant d'arriver à l'oral, il faut que tu connaisses bien ton descriptif. Ton professeur y a fait figurer tout le travail effectué dans l'année. Même si on te demande de faire le commentaire d'un texte précis parmi ceux qui sont mentionnés, on s'attend à ce que tu connaisses l'ensemble des œuvres, car elles sont la vitrine de tes connaissances littéraires.

**a.** Demande à un camarade ou un proche de choisir un texte littéraire dans ce descriptif et de te poser trois questions dessus :

- À quelle œuvre intégrale, à quel parcours ce texte est-il relié ?
- Que peux-tu me dire brièvement sur l'auteur et l'époque du texte ?
- Où se situe cet extrait dans l'œuvre ?
- Quels sont les enjeux ou axes clés de ce texte, selon toi ? Donne 2 ou 3 exemples pour illustrer chacun de ces axes.

Sois précis dans tes réponses. Il faut que ton interlocuteur, qu'il connaisse ou non le texte, en ait une vision claire.

**b.** Ton interlocuteur évalue tes réponses en fonction des critères suivants.

Nom et prénom : ..... Classe : .....

Critères d'évaluation des réponses	À améliorer	Correct	Excellent
Bonne connaissance du texte			
Bonne connaissance du contexte de l'extrait			
Clarté de la réponse			
Utilisation d'un langage correct			

**c.** Répète l'exercice avec un autre texte. Pour t'exercer à la mise en voix du texte littéraire, reporte-toi au tutoriel **Faire une lecture de texte littéraire**.

### EXERCICE 2

#### S'entraîner pour réussir sa prestation orale

Pour te préparer au jour J et te sentir à l'aise devant ton auditoire, reporte-toi au tutoriel **Prendre la parole en public**.